

لكن النول الثلاث لا تؤمن بأي مشروع سلمي عربي او اميريكي لا يكون فيه الاتحاد السوفياتي صاحب دور مشابه للنور الاميريكي، على اهل حصول الفلطينيين والعرب على ما يفتكرون به تحت الضغط السوفياتي.

\_\_\_\_\_

















اجتماعان للحراب و"جبهة الانتقاد"  
قوما سير تنفيذ اتفاق المخيمات

مواصلات على طريق عين الحلوة - مفاجئة.

التأثير الكلية في منزل الياس خوري في مفرخة.

وحتى لو كان هذا هو الحال، فإن  
يقولها: جاباب :  
تستطيع وهي جابازة  
استعداد لمساعدة  
ولكن يبدو ان الاجراء  
ونحن نعتني لك  
"جبهة" ا  
وكان المهندس  
في

منزله ابن سير "جيو" الفاطميين" "ابو علي" حمدون بن الامم البركري في عهد عثمان بن محمد بن المالك المكتوب السياسي ابيهم جيمه لواءة لثقاق دمشق. وخلال القلاء جيمه اوضاع منطقة صيدا الفاطمية صيدونية الرشيدي. "جيمه الاقازة" والتي بعد ابيض في مخيم "الضباب" في مع الاوضاع في وقد الى ثم استقبل سعد القرية برئاسة سبعة مرعي. ورحب بعد بالاولى الطبقية عدن الى الاطمئنان اليكم، والاضبي هو فوق وصل وهما ان قودا كانت صيدا قبل الى القاد مارس دورا في

موجهة على طريق سفارية بالقرب من موقع التلة الحمراء - مرتفع ٤٦٤، فأنفجرت في الساعة ٢٢.٤٥ لتفجر مرور ملالة "ام - ١١٣" تابعة لقوات العميل لحد، مما أدى الى تدميرها تدميراً كاملاً، ولم تعرف اصابت العنصر.

الصينية، والتي ادعى ان  
لنصفي من ايجاز، و  
الحمايات والضرورات  
قبل تأييدها لهذا  
غالباً بسبب هذا  
مستعدين للتضحية  
وكرر سعد  
المسيحيين الى  
مقفقة انهم كاي  
هو شديد  
تعاملوا مع الاحتلال  
يقرونها أنفسهم  
«التحلي بالحكمة  
القضايا بواقعية  
الى بيئتهم، ان  
مرسوماً دون علمنا  
مواجهته». واضح  
التعديلات الوضعية  
قوات جيش التحرير  
الشهيد معروف سعد  
الميلاديات اوسع  
الاحتلال.

الى مرأى عن الجميع في القوى الوطنية  
الى هوارع صيدا، وبعينها  
كل القيادات اللبنانية عن  
حتى الحبيب والادوية الى  
ان قيام قوات الثورة التي

وأضاف: "إن هذا الوضع يتناقض مع أولوية المعركة مع العدو الخارجي للامة الإسلامية المتمثل بالتصليبية والعنصرية الصهيونية الفاشدة. لقد عرفنا المخاطر التي يخلقها هذا الصراع بالأخص كونه يجري في بقعة من الأرض لا تبعد سوى بضعة كيلومترات عن حدود فلسطين المحتلة، وحيث تشكل كل الاحتلال القائم باعث إساءة على ماء الضمأة التي سالت رخيصة في سبيل الله (...). أن نهر الدم الذي يتلارف بين المسلمين اليوم كإدراك خفيقتنا ويهيب النعمة في مآقي طغلتنا ويهني من لحم أجيالنا (عاطلة

Telp. 449712 — 449713 — 452069  
Telex: JFK 42460

وجرى تبادل وجهات النظر حول  
ضرورة حصر المشكلة القائمة والعمل  
على حلها كل من خلال مسؤوليته،  
تتم التأكيد على ضرورة وقف النار في

تصورات و آرائه عن الحركات  
السياسية والدينية التي تتولى عبء  
التحدي في مجتمعاتها  
منها عن التأكيد أنها قد  
تتفادى الفتنة في مكان أو آخر، ومع  
الافتقار الوضع في منطقة دافعا  
لا يحفل الحفاظ على وحدة المسلمين  
فيها عن كل الجوانب التي  
لا ترضى وتتمتع لكل من يريد  
تخريبه لا تخريب الجنوب يحل في  
إسماحة خطيرة التلازم بينهما  
ساحات اللبنانية والتوازي بكاملها.  
أن تكون الصراع الأساسي التي  
جاء من ساحة نصب عيننا في ساحة  
خراع مع العدو اليهودي، ليس ذلك  
بمعدل الفعلي لحدادك الإلهام الداخلي

[illegible]

... ومع الرحمن رحمتها ما با ذاغر.







[illegible]

وظائف : \_\_\_\_\_

الإيجار  
الاستثمار محل في الأهرمية ٣٠ م.  
٢٢٣٨١١ ق  
أكمال دينا استثماري مؤمن + دينا

شقة مفروشة للايجار غدير ٢ نوم  
وتوابعهما. التلفون ق. ٩٠٦١٢٤ (١)  
(١٠ -) بعد الظهر ٩٠٦٦٢٤ (٢ - ١٠)

Grand appartement commercial  
à louer 2ème. étage. Bien localisé  
conviendrait une banque.  
Contacter Achrafieh 321900 —  
322044.

تحتري تلفزيون وفديو مستعملين  
التلفون ٤٨٠٧٥١

**مطلوب الشراء**  
طاوولات روليت وبكارا وبلاك  
جاك ولوازمها كاملة. للمراجعة  
التلفون ٦٢٧٢٥٢ - ٩١٢٧٢١

الروح الحياكي والمقطوع والمقدر في محافظ

بمقتضى قرارات الجمعية العامة لسنة ١٩٤٤ تم تشكيل  
 أن أرماب المجلس الذين لا مستقون الضريبة  
 المنجوبة على مستخدميهم كاملة في مجلة شهر  
 واحد من تاريخ نشر هذا الإعلان في ملحق عدد  
 الحرية الرسمية الذي يصدر في ٦ تشرين  
 الثاني ١٩٤٦ ومستعدون لفراة مكافئها التاجر  
 في المانة من مقدار الضريبة عن كل شهر تأخير

تبدأ مجلة الاعتراض على الضريبة المحكومية  
المحمية بشعرين اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ  
نشر الإعلان المختار إليه أعلاه التكلفة ١٠٠٠  
١٩٤٦/١٠/٢٩  
رئيس محكمة الاستئناف

اعلان  
تعلن وزارة المال انها وقعت فيه التخصيص  
جداول التكاليف الاساسية لخدمة الاملاك المملوكة  
للنسيبة في محافظة البقاع عن ايرادات سنة

ان المكلفين اصحاب العلاقة التي لا يندرجون  
الضريبة المتوقعة عليهم كاملة في هذه ضريبة  
من تاريخ نشر هذا الاعلان في ملحق عند الجريدة  
الرسمية التي يصدر في ٦ تشرين الثاني ١٩٨٦  
يستعملون لفراصة ومقايير اثنان في المالة من  
مقدار الضريبة عن كل واحد من تلك

البحر شبرا كاملا.  
 بدأ حملة الاعتراض على الترميم المذكور  
 اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشر الاملا  
 المشار اليه اعلاه وتنتهي في ٩٨٧/١/٤  
 التكليف ١١٤٠

٩٨٦/١٠/٢٩

رئيس مجلس الوزراء  
محافظ القاهرة

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.



أُمِيلْ يَوْسُفَ عَوَادَ  
مَا صِيصَ أَرْضَ مَوْجُوعَةَ



ان يرتبط الانسان بارضه، يعني، ان  
الصلة قوية بين الجسد والجنه. وهذا  
ما يجعل من قوة التعاطف في اجزاء  
المجته. فكيف اذا كان هذا الانسان  
مفتا : كاتباً، او شاعراً، او  
مغنياً وان كانت الموهبة : "الابيض ابن  
بجته" تطبق على جملة كبيرة من  
اصحاب القلم، فانه يتوسع لراحة عند  
الحديث عن امول يوسف عواد لاسف  
غير قصص، يشكك الى الارض التي  
طلعت، ويعجنها الى الطحار التي  
درج عليها، وينقل اليك الية التي  
عاش ويعيش فيها، كما تراها  
وعصورها : مفاهيم وتكاليف وعادات  
وافكاراً، يعني، انه ينقل اليك الحياة  
من عالمه حيث تكاد ترى كل حياة في  
هذا العالم من العالم.

ولا اخذك تذكر الراي في ذلك، انا  
قرأت امول عواد في كتابه : "سباط  
الرب"، و "المجلد الطائر".

[illegible][illegible]

في قوله تعالى: «وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يُنْزِلَ الْغُلُقُاطَ مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ حَبٌّ كَثِيرٌ خَالِصٌ فَسَبَّحُوا بُحْبُوحَهُ فِي الْمَسَاجِدِ وَالْبُيُوتِ وَأَمَّا الْغُلُقُاطُ فَالْجَوَارِثُ لَا يَحْمِلُونَ أَثْقَالًا وَيَخْتَفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ وَالْبُيُوتِ وَالْمَسَاجِدُ وَالْبُيُوتُ لَا يَخْتَفُونَ فِيهَا الْفِتْيَةُ وَالْكَافَّةُ وَالْمَسَاجِدُ وَالْبُيُوتُ لَا يَخْتَفُونَ فِيهَا الْفِتْيَةُ وَالْكَافَّةُ وَالْمَسَاجِدُ وَالْبُيُوتُ لَا يَخْتَفُونَ فِيهَا الْفِتْيَةُ وَالْكَافَّةُ»

روائي كثر في السلفية.  
أخيراً لا اعتقد أن الناس  
يؤمنون "فارس آغا" كما لو  
هاهمون "فارس آغا" مثلاً؟  
نعم، اعتقد أن بعضهم كان ينظر  
نفسه جديدة ن "فارس آغا". ولكني  
فهمنا لو أجد أي علاقة بين رواية  
رواية وألفاظه التي اقتبسها أنطون  
نعم، ربما سمع البرنامج بعضهم في  
ذلك لهم فوجدوا لهم مختلف تماماً  
نعم الحياة والتموير. اليوم في  
أمر علاقة اعتقد أن السلفيين  
من مفكر جديد أو أمل تلك على  
نعم الحياة تلك التي  
بعضهم ربما سلبية وقد البعض الآخر  
نعم أجبابة. اعتقد أن العمل على  
مهم، اعتقد أن المعطيات الجديدة.  
نعم التي النجاح، بل أقول أن أية  
ريقة مختلفة من التفريغ،  
أنا أعتقد أن الاعتقاد أن  
مهاد وعم قلنا سانجا وسماها.

[illegible]

(\*) التلويحي :  
 سنبارو ومار ، فاضل سعيد عقل  
 اخرج : بهيج حبيب  
 التلويحي : ابني حبيب  
 لوف ، فاضل حبيب ، جورج بابا ، فاضل دامي  
 في سنده ، فاضل جاورجي ، ابي ابي علي ، جورج  
 فاضل الحاج ، خليل ابي خليل ، عماد  
 كيم ، فاضل ابي خليل ، عبد الواسي ابي جابر ،  
 زبدال علي ، يوسف شافي ، بتر بكندسي  
 ابي كيكيان ، فاضل علي  
 في سنده من المعلمين التالبيين  
 ايلي من اللوور  
 اشارة للتصوير جورج زكي  
 تصوير : محاسب جابر ابي حبيب مدير  
 انتاج : عبد نوار ، فاضل حبيب ، تالويحي  
 جورج ابي خليل ، فاضل حبيب ، فاضل  
 في الاشارة جورج بابا ، فاضل حبيب ،  
 سديريسي ، فاضل حبيب  
 في حلقه : فاضل حبيب ، فاضل حبيب ،  
 فاضل حبيب ، فاضل حبيب ، فاضل حبيب ،

السياسية التي كتبت الأخيرة، وبعد الاتفاق على هذه التعديلات، اختتمت في الميناروونكي. وبلغت الرواية السيمفونية، عتبت إلى الرواية الأصلية، فوجدت أنها تفقد الموقوتات الدرامية الأساسية. «فأرسلت أنا» كرواية، مزيج من تكتيكات الطفولة والمواقف التاريخية الاجتماعية والمواسم الثقافية الملتزمة من القصة. كما تحوي رسماً دقيقاً لشخصيات عاطف وموت عيون كفاف صاعد فوق الأفق. أما الأحداث التي يخرسها عبود، فهي ليست هامة في لقائنا بغير معنى الحركة من حولها. هناك آثار غريب للقصة التاريخية والحدث التاريخي، ولكني وجدت أن «فارساً فارساً» تحمل بين سطورها قصة سيمفونية، وكان عبود يتقن فن التصوير والتخييل والأداء وإدارة الممثلين، كما استعملها ملاً للفلاش باك، والامتحاقت بين سلوك

الضميمة. يقول أي شيء إلى محمد  
في وثائق في تفاصيله. حيث في هذه  
العناصر المحور الأساسي للمفكر ولكل  
ما يرون نوع نفسه. أي رسائل بارع  
يعطي لوجه في تفاصيله ولكنه يفضل  
بعض الأحيان تسهيلها على جيران  
مئة العزى. أثناء في الرواية مثلا  
يأتي يقارن أثار في مهمة فترة  
ليحاول قريباً في وجه إلى  
الفرج شرح مثلا. أن الضميمة خارج  
تزامن معين، وكيفية حصل  
كثافتها كافية تاريخية تقنية دقيقة.  
وتعمل وتاريخية مائة من تاريخ  
لبنان، طالما وضعها وسجلها  
الأصل الفوتوغرافية والسنادية.

نجحت في رسم ملاح فارس آغا  
وطابعه وكراماته، حاولت أن تبث عن  
شخصية الفارس عما ينبغي أن  
تخصه. أنه الذي يفتح عن هويته  
المتبسطة بين كونه فارساً ومهجراً  
واحترق، قويا وشغيفا في آن. كما لم  
تجمل الخصائص الأخرى مثل  
قربانوس والذوري مُسرح وغيرهما، بل  
تفجعتا إلى الضوء حتى كانت تقطعي  
الفارس أحيانا!

الخصومات التي رسمها امير  
عربد كلها هضبات اطلال. كل من صلح  
في كل خطا في قلبه او ملسا من  
اي انا الذي قاتلها بعضها عن بعض  
باعتها سيرة كل هضبة منها  
ويوتها تستطيع ان تكون عناصر  
لخصومات رئيسية في اعمال اخرى.  
ولكن عربود لم يتناول هذه الخصومات  
الا من خلال الاختلاص معها ببعض. ولا  
يتكلم عن هذه الخصومات الا من خلال  
مواقع او مواضع يشاهدها او يتجرها.  
فارس انا هو العسكري الرياضي،  
الفارس المهور الذي لو اكرمته الايام  
لصاح اميرالايه. تتحكم في عفة  
التسلط وتكون بكونه رجل الدولة  
المتعاقبة. في الشان على امن الناس  
والجنس على الامور على امن الجباة  
الشرايب ايضا وعزم امداد قرش  
الدككية. على العونج امداد الدولة  
المتصرفية التي يقبث رغبم  
استغلالها. رغبة التملك المتعاقبة.

وهي قلل منذ المصنف، أوجه الخلاف، لا سيما  
الوجه الثاني المصنف، الذي رغم عدم  
دخول الدولة المحلية ويعتبر نفس من أجل  
النبي، ويتعامل مع أهل القرية تعامل  
من مفرغهم عنه وفساد. فهاذا يتخذ اتفاق  
للانسان بعلة القادس عند الأفاق.  
وقد قلل من المشاكل التي الوصول إلى  
المحاكم والوكالاتية يعتبر من  
البرهول الذي يقبضه كل عربي وعلى  
«عكس ما تاجر». ثم زعم أن الزرق  
التعشقية هي مجتمعة منذ زمن بعيد.  
ولكن أكثر ما يؤلم الآن أن تصل  
المشاكل إلى أجهزة الدولة التي يمكن  
الطريق هي امور الفسدة. فالأقا رغم  
حقائقه ومبرراته حرم من تدخل  
المشاكل بالطريقة القوية والموثوقة  
المامة التي يجب عليه منعا من  
جيبه. أن يختار صورا رائعة عن  
مفهوم السلطة في تلك المرحلة، عن  
وقوعها، أو تأجيلها، من استقلاليتها  
جزئية وتحكم أيها ظالم.

قبيلة تلك الحصة رسم عبود  
شخصيات أخرى لا تقل أهمية عنه؛ بل  
تتخاضا أحبابا بالإجماع. وما شغفه  
الفرقوس إلا واحدة منها. وشغفه  
الشخصية هي الحب إلى قلب مارون  
عبود، وشغفه بعينا في رسم تصرفات  
عقلها وتصور طريقتها. الفرقوس  
يدمج بين طرفي الحياة اللبنانية: البحر  
والجبل. وفيه إلى الأساس جانب مدك،  
استوطن في القرية صاحب زراعا  
ماهور. شغفه غريبة قلب رسمها  
مارون وعرفها كان عبدا كان  
إياها، من صلاته النضر وشغفه  
المدنية. فتنظروا لوعلة أن الفرقوس  
مقطع من النضر إلى الجبل، يمارعه،  
وسكان ما تكشف نظرياته وأراءه من  
الحياة والدين والنحل وغيرها. من هنا  
عجاب عبود وإسراؤه في وصف  
الفرقوس حتى ينسى لغيره مغير  
قارس على عبدا من قلعه من جبل إلى  
جبلية. أما الشخصيات الثالثة فهي  
عالمها بعد بطريقة العبثية فهي  
الفرزير منجر. وهو يستعزل عبود في  
سمة نونه الخوري "الفتاح" على  
صواب. له نباهة وأنيابه، له سيته،  
يعيش منعزلة، يحذر الناس ولا يقارب  
وله علاقات خفية بالأسباب والزباني  
واللهي، يفتح مباشرة إلى الرب، إلى  
الطمران والطبرك والمتصرف. حاول  
أن يعطي شخصياته أبعادا جلية  
ولعل ما ميزها أنها تبص نفسها في  
غير مجال النعاس، أنها تكتف  
على "نفوذ الجنية وسيطرة مفعلة"  
بحسب تعبير عبود الذي يضيف:  
"محتج عبود القرية وتبار أبرها  
أخذت لها في العلف الفارين  
معه لتأمر الحظ". مضم عبود

شخصياته في مواقف صعبة: من شكوى إلى الحكوم، من خفاقة على القديسين إلى تضارب بالادين، من خلاف على ملو الميرة إلى التهجيد والوعيد، من هنا المطلق كان قومي الشخصيات وتجزئها في مواقف متعددة، وكل واحد يكشف جانباً من الشخصيات ربما تكشفه الزمان والمكان ليظهر الواقع الحالي، الذي لا يختلف عن مجمل الزمان وكان التاريخ يأبى في بلدنا أن يتقدم.

من هنا تمضي البوابة واضحة وسبر وهي تاريخي اجتماعي وأدبي، فكانت تفي بما يريد عبود في فتح البوابة وتحويلها تصويراً، وأخيراً نقلاً!

الحياة البطيء، وهو الفارق في معاناة يومه لا حدود لها. لكنني مقتنع انه اذا ما تناسى واقعه الحياتي لصناعة واحدة، يستطيع الدخول في الانواء المرسومة في المسلسل. هذا الانقياد الخياري. اما التطويل في بعض المشاهد فاني ادرك الآن انه كان بالمكان تلافيه عبر صياغة اكثر تكتيكا. وهذا يقينا للحدث عن التعامل بالسنياريو وعن علاقة المخرج بكتابت السنياريو.

✽ السنياروي القتبسه من رواية  
"فارس آغا" الزميل فاضل سعيد عقل.  
والرواية كما تعلم مجموعة من الوثائق  
تحتاج إلى سنياروي خاص جدا.  
- ننمنا وصلني السنياروي الذي  
كتبه الأستاذ فاضل سعيد عقل  
الجهود الكبيرة التي قام به في نقل  
الرواية إلى سنياروي تقريبي من ثلاث  
عشرة حلقة. ولكنني وبجته صالحة  
للتفكيك على الطريقة التقليدية أي  
داخل الاستعماري وديكوراته المرمكة،  
وأوانه يستحيل تفهيمه وفق الطريقة

تتعلق بملي ثوري ولما تأتفت.  
تتعلق بغيره، انخزال آخر،  
في غياب آخر،  
الشكل يصير جراحا سرعيا  
الجلوات، تروي راح الشكل وتجرا  
الي تعبد نفسه وكيف ساق لفة نفسه.  
أنت تروي أن عن تجربة ميهال  
بصومم النحات، عن مساره وعن  
النسقه التي تتجهز.

أنت دائما تتجهد للبحث ليس لأن  
تفهمها فورا تحتها ولتجسست في  
الحجر بل لأنها في شهادتها للبحث  
تفهم الموفق.

في تحتها أيضا كان ميهال بصومم  
يكتشف الجواب باستمرار ليعبر سرعا  
بموقعه بغيره باليقين لمصبح احتضار.

أنت تحت من هذا الداء الضل بين  
الجواب والسؤال، بين اليقين  
والاحتمال، الداء الذي يشق مرارا حتى  
الضياع.

هكذا غامر ومنه علامات الطريق  
( ٤ )

سمير الصايغ

و	ك	و	س	و	م
ا	ت	ح	ا	د	د
ج	ا	ر	ي	خ	ي
د	ي	ث	و	ا	ا
ا	س	ط	ر	ت	ر
ق	ب	م	ي	ف	ي
ت	د	ز	ا	ع	ع
ع	ع	ط	ا	د	د
ا	ي	خ	ع	ا	ع
ل	ه	غ	ت	ة	ة

تجاهات. اي حرف يستعمل اكثر

تعبير	علي معبد
اعتقاد	عقبات
الاية	
اتحاد	

الصياغة: مستففى

**الكلمة**

نون واو ونون واو الف واو نون واو  
الف الف الف الف الف الف الف الف  
ف

تؤلف اسماء لحرف واحد. اعد كتابه  
توزعت او اكثر. تصل الى الكلمة

اعداد: ريعمد

يحيى بهيج حبيب مخرج  
"الاونباشي" في التلفزيون، عن  
اسئلة أخرى، حول النظرة  
والنص و "فارس آغا" - لمارون  
عبود.

٢ - ٢ -

برز شيء من الباطن في إيقاع بعض المشاهد والحوادث، وكان ممكناً كسره أو مجازاته مع التكثيف أو الحركة (١) الإيقاع الذي ارتفع في البرنامج التجسّد المائي القشري البشريّة المسالمة القائمة المعينة عن جوتن العميمة، وهو حملاً إيقاع بطيء. إن الساعات والأيام في قرى نيل الزمان دون أي شيء، الفصول ثم الحياة مائلة لا تحسب للزمن حساباً، أنه إيقاع حياتي يختلف جذرياً عن إيقاع حياتنا اليوم

هكذا أراد مارتن عبود الحياة في كتابه وهكذا أراد أن أجسدها طبعاً على مشاهد اليوم أن يتحمل إيقاع

میشال ب



لن يختلف الصانع وحده لنقل من  
 الذبح الى الرسوم،  
 من حال الحجر الى حال الحجر،  
 قضاياه لرسم ميثاق بصيوص، ان  
 كان راجع للمرة الاولى، ومع غيابه،  
 اضاء للناعات فاعاد التعليمه من  
 جهة الذبح،  
 العناوين الكبرى نفسها، الاسئلة  
 نفسها، الصفات والتوجه نفسه، ليس  
 ان الذبح التي تحتها هي نفسها الذبح  
 التي رسمت وتوثقت في نفس العاجس  
 واحد في التثنية،  
 وبين الحجر والذبح عرق فالجذر ماء  
 والماء في في الحجر،  
 فانحنى هذه الرسوم الى العناوين  
 الكبرى في مسار ميثاق بصيوص  
 التشكيلى، حال الخروج من الصورة  
 الظاهره، من المرئي، ومن الواقعيه  
 الجرمي، مجال اختزال الظاهر واعادة  
 رسمه، مجال الخروج الى التجريد،  
 دور، كيف، راح الصند يتولى،

برقص فيما هو يتحول الى خطوط  
واشارات وكيف يثبت وكأنه صخر.  
تروي ايضا كيف بدأ الموضوع يغيب  
وكيف بدأ الرسم يستقل عن الموضوع،  
كيف صار الرسم هو الموضوع : الحبر،

المسود، اللون، ذو اللونين -

**الكلمة الواحدة**

ا	ع	ق	ل
ح	ل	ب	ق
ا	ى	ت	ق
ع	س	د	م
ف	ع	ق	ا
ن	ي	ر	ي
ا	د	ر	ي
ن	ظ	ا	م
ل	ي	د	ع
م	ط	ر	و

[illegible]

اسم	العنوان	الناشر
ي	كاملهمو	٣٦١٢٧٥
دول	دول اندو	٣٢٣٨٠
دول	دول	٣٨٢-٨٢
م	معلقين	
م	مجموعه المصطفية	٣-٤٢٠٩
م	الرواية - المعاصر	١٩٢٣٧١
م	المنازل	٣٦٢٥٧
م	كوشن المزرعة	٢٠١١٨٨
م	الرواية	٨٠٦١١٢
م	الكشفية	٣٦٧٧٧٧
		٣٦٧٧٧٧
	سومكو	٣٧٧-٩٤
م	الترايس	٣٦٢٩٢٩
م	الرواية	٣٦٢٨٦١
م	ممشى الوم	٣٦٢٨٦١
م	مجلس الجمعية العامة	٣٧٧-٢٠
م	المصطفية	٣٧٧-٩

[illegible]

يوسف عواد، عرست استعماله الكلام، والانماط المحيطة ببنائه على الجوانب، -بحرفاء- التي هي كل قرية قريته، ولكنه كثر تراث العرب، واللبانية وفولكلورها، فيجعل ما يمكن ان نسميه : "معمم الفصحى اللبانية".

لحقني في اقصاي اهل عواد، تلك الاضواء البسيطة، التي بنى عليها قصصه، تلك المحاولات الصغرى التي لا تثير كاتبا آخر، فقد عهد هنا القصص الى ما يمكن ان نسميه : "البنيمات" القروية واتخذها صواعق لكثرة امرارها وما يصحب له الى عليه.

والكرر ما هندي في نتاج هذا اللباني العزق، القفظة التي بعنوان، "بساط العزق".

في ١٩٤٦ - ١٩٤٧ في لبنان قضيت من احد القضايا وجعا في يدي، خصوصا عرجت على بيت مهجر اهل سابقه، وشغقت جدرانها، وانخلت شوارعها وابوابها، وكلفت راعما الى جانبها، ثم تابعت سبيري دمعاً!

وعشت بزهري، من قراقرز اميل يوسف عواد، وأنا على يقين بان ادبنا ما يزال يغير، ما بقي له امتلاك هذا الادب القاص.

**الذكور** **نريف موسى**  
(ك كلية الآداب، الجامعة اللبنانية)

لم يقم احد في العالم  
- ولماذا ؟  
- لأن الحب لم يرق بعد.

حوار - ٣ -  
ما للليل مخلوق حينَ فما يكون ؟  
- أنت.

ولو النجوم مخلوقات حينَ فمن  
تكون ؟  
- أنت وكل ما يحيط بك.

حوار - ٤ -  
ما الذي يوجد في القبلات ؟  
- الأبدية واللامتناهى.

لا.  
- لك انك التأت.

من حسنني داغيتيه، المخبور  
"غارجيه" (١٩٤٤...) هو الشاعر  
تمثيلا لفصيلة التركية منذ  
القرن التاسع عشر حتى الآن.  
قصيدته في عوالم فلسفية  
وإنسانية وجمالية. وله عشرات  
وعاء، أشهرها ذات الشكل  
مستطيل، وبالنسبة لها جوائز عديدة داخل  
وخارجها.

دعوة  
٢ :  
أحد في الكون كله  
يؤمنني وأغني  
أرى كل شيء

الخلفاء (٢٢ - ٢٣ أيلول)،  
 والجمعة والتخفيف من حكم العرب لك  
 من قبلهم، ويتوسط ذلك  
 (٢٤ أيلول)،  
 (٢٥ أيلول)،  
 وسنذكر،  
 وهناك مشاكل أخرى أو حرجية  
 ووفق ذلك، فإن ٢٢ ك  
 الخمسة.  
 الفجر (٢٣ - ٢٤ أيلول)،  
 تفرق، وفي كل شيء،  
 ما هي حالة جديدة مائة.  
 (٢٥ أيلول)،  
 الخريف الساب للربيع  
 ربيعت التي هي مواليد.  
 (٢٦ - ٢٧ أيلول)،  
 مشكلة دقيقة للربيع  
 يساعد على الجوانب  
 الصحيح.  
 (٢٨ - ٢٩ أيلول)،  
 سبق على ندمه أما في ربيع  
 وأما عرفنا هناك  
 (٣٠ أيلول)،  
 تركت الخلفاء على  
 تلك الفتاة مائة. وتحت أعينك،

البراماج الثالث  
 من موالا إلى مرفا،  
 الخليفة،  
 فوسفاتة فرنسية،  
 (١٠٠ أيلول)،  
 (١٠١ أيلول)،  
 (١٠٢ أيلول)،  
 (١٠٣ أيلول)،  
 (١٠٤ أيلول)،  
 (١٠٥ أيلول)،  
 (١٠٦ أيلول)،  
 (١٠٧ أيلول)،  
 (١٠٨ أيلول)،  
 (١٠٩ أيلول)،  
 (١١٠ أيلول)،  
 (١١١ أيلول)،  
 (١١٢ أيلول)،  
 (١١٣ أيلول)،  
 (١١٤ أيلول)،  
 (١١٥ أيلول)،  
 (١١٦ أيلول)،  
 (١١٧ أيلول)،  
 (١١٨ أيلول)،  
 (١١٩ أيلول)،  
 (١٢٠ أيلول)،  
 (١٢١ أيلول)،  
 (١٢٢ أيلول)،  
 (١٢٣ أيلول)،  
 (١٢٤ أيلول)،  
 (١٢٥ أيلول)،  
 (١٢٦ أيلول)،  
 (١٢٧ أيلول)،  
 (١٢٨ أيلول)،  
 (١٢٩ أيلول)،  
 (١٣٠ أيلول)،  
 (١٣١ أيلول)،  
 (١٣٢ أيلول)،  
 (١٣٣ أيلول)،  
 (١٣٤ أيلول)،  
 (١٣٥ أيلول)،  
 (١٣٦ أيلول)،  
 (١٣٧ أيلول)،  
 (١٣٨ أيلول)،  
 (١٣٩ أيلول)،  
 (١٤٠ أيلول)،  
 (١٤١ أيلول)،  
 (١٤٢ أيلول)،  
 (١٤٣ أيلول)،  
 (١٤٤ أيلول)،  
 (١٤٥ أيلول)،  
 (١٤٦ أيلول)،  
 (١٤٧ أيلول)،  
 (١٤٨ أيلول)،  
 (١٤٩ أيلول)،  
 (١٥٠ أيلول)،  
 (١٥١ أيلول)،  
 (١٥٢ أيلول)،  
 (١٥٣ أيلول)،  
 (١٥٤ أيلول)،  
 (١٥٥ أيلول)،  
 (١٥٦ أيلول)،  
 (١٥٧ أيلول)،  
 (١٥٨ أيلول)،  
 (١٥٩ أيلول)،  
 (١٦٠ أيلول)،  
 (١٦١ أيلول)،  
 (١٦٢ أيلول)،  
 (١٦٣ أيلول)،  
 (١٦٤ أيلول)،  
 (١٦٥ أيلول)،  
 (١٦٦ أيلول)،  
 (١٦٧ أيلول)،  
 (١٦٨ أيلول)،  
 (١٦٩ أيلول)،  
 (١٧٠ أيلول)،  
 (١٧١ أيلول)،  
 (١٧٢ أيلول)،  
 (١٧٣ أيلول)،  
 (١٧٤ أيلول)،  
 (١٧٥ أيلول)،  
 (١٧٦ أيلول)،  
 (١٧٧ أيلول)،  
 (١٧٨ أيلول)،  
 (١٧٩ أيلول)،  
 (١٨٠ أيلول)،  
 (١٨١ أيلول)،  
 (١٨٢ أيلول)،  
 (١٨٣ أيلول)،  
 (١٨٤ أيلول)،  
 (١٨٥ أيلول)،  
 (١٨٦ أيلول)،  
 (١٨٧ أيلول)،  
 (١٨٨ أيلول)،  
 (١٨٩ أيلول)،  
 (١٩٠ أيلول)،  
 (١٩١ أيلول)،  
 (١٩٢ أيلول)،  
 (١٩٣ أيلول)،  
 (١٩٤ أيلول)،  
 (١٩٥ أيلول)،  
 (١٩٦ أيلول)،  
 (١٩٧ أيلول)،  
 (١٩٨ أيلول)،  
 (١٩٩ أيلول)،  
 (٢٠٠ أيلول)،  
 (٢٠١ أيلول)،  
 (٢٠٢ أيلول)،  
 (٢٠٣ أيلول)،  
 (٢٠٤ أيلول)،  
 (٢٠٥ أيلول)،  
 (٢٠٦ أيلول)،  
 (٢٠٧ أيلول)،  
 (٢٠٨ أيلول)،  
 (٢٠٩ أيلول)،  
 (٢١٠ أيلول)،  
 (٢١١ أيلول)،  
 (٢١٢ أيلول)،  
 (٢١٣ أيلول)،  
 (٢١٤ أيلول)،  
 (٢١٥ أيلول)،  
 (٢١٦ أيلول)،  
 (٢١٧ أيلول)،  
 (٢١٨ أيلول)،  
 (٢١٩ أيلول)،  
 (٢٢٠ أيلول)،  
 (٢٢١ أيلول)،  
 (٢٢٢ أيلول)،  
 (٢٢٣ أيلول)،  
 (٢٢٤ أيلول)،  
 (٢٢٥ أيلول)،  
 (٢٢٦ أيلول)،  
 (٢٢٧ أيلول)،  
 (٢٢٨ أيلول)،  
 (٢٢٩ أيلول)،  
 (٢٣٠ أيلول)،  
 (٢٣١ أيلول)،  
 (٢٣٢ أيلول)،  
 (٢٣٣ أيلول)،  
 (٢٣٤ أيلول)،  
 (٢٣٥ أيلول)،  
 (٢٣٦ أيلول)،  
 (٢٣٧ أيلول)،  
 (٢٣٨ أيلول)،  
 (٢٣٩ أيلول)،  
 (٢٤٠ أيلول)،  
 (٢٤١ أيلول)،  
 (٢٤٢ أيلول)،  
 (٢٤٣ أيلول)،  
 (٢٤٤ أيلول)،  
 (٢٤٥ أيلول)،  
 (٢٤٦ أيلول)،  
 (٢٤٧ أيلول)،  
 (٢٤٨ أيلول)،  
 (٢٤٩ أيلول)،  
 (٢٥٠ أيلول)،  
 (٢٥١ أيلول)،  
 (٢٥٢ أيلول)،  
 (٢٥٣ أيلول)،  
 (٢٥٤ أيلول)،  
 (٢٥٥ أيلول)،  
 (٢٥٦ أيلول)،  
 (٢٥٧ أيلول)،  
 (٢٥٨ أيلول)،  
 (٢٥٩ أيلول)،  
 (٢٦٠ أيلول)،  
 (٢٦١ أيلول)،  
 (٢٦٢ أيلول)،  
 (٢٦٣ أيلول)،  
 (٢٦٤ أيلول)،  
 (٢٦٥ أيلول)،  
 (٢٦٦ أيلول)،  
 (٢٦٧ أيلول)،  
 (٢٦٨ أيلول)،  
 (٢٦٩ أيلول)،  
 (٢٧٠ أيلول)،  
 (٢٧١ أيلول)،  
 (٢٧٢ أيلول)،  
 (٢٧٣ أيلول)،  
 (٢٧٤ أيلول)،  
 (٢٧٥ أيلول)،  
 (٢٧٦ أيلول)،  
 (٢٧٧ أيلول)،  
 (٢٧٨ أيلول)،  
 (٢٧٩ أيلول)،  
 (٢٨٠ أيلول)،  
 (٢٨١ أيلول)،  
 (٢٨٢ أيلول)،  
 (٢٨٣ أيلول)،  
 (٢٨٤ أيلول)،  
 (٢٨٥ أيلول)،  
 (٢٨٦ أيلول)،  
 (٢٨٧ أيلول)،  
 (٢٨٨ أيلول)،  
 (٢٨٩ أيلول)،  
 (٢٩٠ أيلول)،  
 (٢٩١ أيلول)،  
 (٢٩٢ أيلول)،  
 (٢٩٣ أيلول)،  
 (٢٩٤ أيلول)،  
 (٢٩٥ أيلول)،  
 (٢٩٦ أيلول)،  
 (٢٩٧ أيلول)،  
 (٢٩٨ أيلول)،  
 (٢٩٩ أيلول)،  
 (٣٠٠ أيلول)،  
 (٣٠١ أيلول)،  
 (٣٠٢ أيلول)،  
 (٣٠٣ أيلول)،  
 (٣٠٤ أيلول)،  
 (٣٠٥ أيلول)،  
 (٣٠٦ أيلول)،  
 (٣٠٧ أيلول)،  
 (٣٠٨ أيلول)،  
 (٣٠٩ أيلول)،  
 (٣١٠ أيلول)،  
 (٣١١ أيلول)،  
 (٣١٢ أيلول)،  
 (٣١٣ أيلول)،  
 (٣١٤ أيلول)،  
 (٣١٥ أيلول)،  
 (٣١٦ أيلول)،  
 (٣١٧ أيلول)،  
 (٣١٨ أيلول)،  
 (٣١٩ أيلول)،  
 (٣٢٠ أيلول)،  
 (٣٢١ أيلول)،  
 (٣٢٢ أيلول)،  
 (٣٢٣ أيلول)،  
 (٣٢٤ أيلول)،  
 (٣٢٥ أيلول)،  
 (٣٢٦ أيلول)،  
 (٣٢٧ أيلول)،  
 (٣٢٨ أيلول)،  
 (٣٢٩ أيلول)،  
 (٣٣٠ أيلول)،  
 (٣٣١ أيلول)،  
 (٣٣٢ أيلول)،  
 (٣٣٣ أيلول)،  
 (٣٣٤ أيلول)،  
 (٣٣٥ أيلول)،  
 (٣٣٦ أيلول)،  
 (٣٣٧ أيلول)،  
 (٣٣٨ أيلول)،  
 (٣٣٩ أيلول)،  
 (٣٤٠ أيلول)،  
 (٣٤١ أيلول)،  
 (٣٤٢ أيلول)،  
 (٣٤٣ أيلول)،  
 (٣٤٤ أيلول)،  
 (٣٤٥ أيلول)،  
 (٣٤٦ أيلول)،  
 (٣٤٧ أيلول)،  
 (٣

[illegible]

ممتلكة بالليل.

رباعيات كتبت في هولندا

منزل :  
لقد زينت  
الوردة  
سطح البيت  
دون أن يرى أحد.  
الشجرة والبحر :  
سألها  
من أبوك؟  
قالت الشجرة :  
"أيها البحر أترى كيف أتمايل".

حب تحت المطر :  
تمضي الأمطار  
ثم تعود  
وأنا أمضي

سكن  
الليلي العزلاء.  
كل أربعة اجنحة :  
تحت  
تحت عينها الأربع  
ترى  
م أجنحتي الأربعة.  
م خالية :  
غير هذا الطائر قليلا  
لا  
د أن اغفو  
ع :

عَرَي :  
 مَخَان : ما :  
 مَكَان : ما :  
 تَبِيلَهُمَا :  
 ب : هو العتمة الخفيفة .  
 ن : والأرض :  
 اصْبَحْنَا عَائِلَةً  
 نَاسٍ بِمَعْيَارِ الْأَرْضِ  
 خَشْيَاكَ خَالِينَ ( ٩ )  
 مَاجِي : آمِسَ أَبَابًا .  
 ت : تَاك :  
 تَاك : تَاك : تَاك :  
 تَا :  
 عَمَّ الْخَائِطُ  
 مَيَّ الْقِيَلَاتِ .  
 ر : الْحَب :  
 تَا : التَّحْمُ الْجِسْمَانِ  
 تَا :  
 تَا : مَحَا بَيْتَهُمَا  
 عَالِي وَجْهِ الْبُحَيْطَةِ .  
 ر - ١ :  
 تَا : تَغْرِقَتْ أَجْزَاء  
 تَا : تَحْوَلُ  
 تَا :  
 تَا : فَرَاهَا .  
 ر - ٢ :  
 ر - ٣ :  
 ر - ٤ :  
 ر - ٥ :  
 ر - ٦ :  
 ر - ٧ :  
 ر - ٨ :  
 ر - ٩ :  
 ر - ١٠ :  
 ر - ١١ :  
 ر - ١٢ :  
 ر - ١٣ :  
 ر - ١٤ :  
 ر - ١٥ :  
 ر - ١٦ :  
 ر - ١٧ :  
 ر - ١٨ :  
 ر - ١٩ :  
 ر - ٢٠ :  
 ر - ٢١ :  
 ر - ٢٢ :  
 ر - ٢٣ :  
 ر - ٢٤ :  
 ر - ٢٥ :  
 ر - ٢٦ :  
 ر - ٢٧ :  
 ر - ٢٨ :  
 ر - ٢٩ :  
 ر - ٣٠ :  
 ر - ٣١ :  
 ر - ٣٢ :  
 ر - ٣٣ :  
 ر - ٣٤ :  
 ر - ٣٥ :  
 ر - ٣٦ :  
 ر - ٣٧ :  
 ر - ٣٨ :  
 ر - ٣٩ :  
 ر - ٤٠ :  
 ر - ٤١ :  
 ر - ٤٢ :  
 ر - ٤٣ :  
 ر - ٤٤ :  
 ر - ٤٥ :  
 ر - ٤٦ :  
 ر - ٤٧ :  
 ر - ٤٨ :  
 ر - ٤٩ :  
 ر - ٥٠ :  
 ر - ٥١ :  
 ر - ٥٢ :  
 ر - ٥٣ :  
 ر - ٥٤ :  
 ر - ٥٥ :  
 ر - ٥٦ :  
 ر - ٥٧ :  
 ر - ٥٨ :  
 ر - ٥٩ :  
 ر - ٦٠ :  
 ر - ٦١ :  
 ر - ٦٢ :  
 ر - ٦٣ :  
 ر - ٦٤ :  
 ر - ٦٥ :  
 ر - ٦٦ :  
 ر - ٦٧ :  
 ر - ٦٨ :  
 ر - ٦٩ :  
 ر - ٧٠ :  
 ر - ٧١ :  
 ر - ٧٢ :  
 ر - ٧٣ :  
 ر - ٧٤ :  
 ر - ٧٥ :  
 ر - ٧٦ :  
 ر - ٧٧ :  
 ر - ٧٨ :  
 ر - ٧٩ :  
 ر - ٨٠ :  
 ر - ٨١ :  
 ر - ٨٢ :  
 ر - ٨٣ :  
 ر - ٨٤ :  
 ر - ٨٥ :  
 ر - ٨٦ :  
 ر - ٨٧ :  
 ر - ٨٨ :  
 ر - ٨٩ :  
 ر - ٩٠ :  
 ر - ٩١ :  
 ر - ٩٢ :  
 ر - ٩٣ :  
 ر - ٩٤ :  
 ر - ٩٥ :  
 ر - ٩٦ :  
 ر - ٩٧ :  
 ر - ٩٨ :  
 ر - ٩٩ :  
 ر - ١٠٠ :  
 ر - ١٠١ :  
 ر - ١٠٢ :  
 ر - ١٠٣ :  
 ر - ١٠٤ :  
 ر - ١٠٥ :  
 ر - ١٠٦ :  
 ر - ١٠٧ :  
 ر - ١٠٨ :  
 ر - ١٠٩ :  
 ر - ١١٠ :  
 ر - ١١١ :  
 ر - ١١٢ :  
 ر - ١١٣ :  
 ر - ١١٤ :  
 ر - ١١٥ :  
 ر - ١١٦ :  
 ر - ١١٧ :  
 ر - ١١٨ :  
 ر - ١١٩ :  
 ر - ١٢٠ :  
 ر - ١٢١ :  
 ر - ١٢٢ :  
 ر - ١٢٣ :  
 ر - ١٢٤ :  
 ر - ١٢٥ :  
 ر - ١٢٦ :  
 ر - ١٢٧ :  
 ر - ١٢٨ :  
 ر - ١٢٩ :  
 ر - ١٣٠ :  
 ر - ١٣١ :  
 ر - ١٣٢ :  
 ر - ١٣٣ :  
 ر - ١٣٤ :  
 ر - ١٣٥ :  
 ر - ١٣٦ :  
 ر - ١٣٧ :  
 ر - ١٣٨ :  
 ر - ١٣٩ :  
 ر - ١٤٠ :  
 ر - ١٤١ :  
 ر - ١٤٢ :  
 ر - ١٤٣ :  
 ر - ١٤٤ :  
 ر - ١٤٥ :  
 ر - ١٤٦ :  
 ر - ١٤٧ :  
 ر - ١٤٨ :  
 ر - ١٤٩ :  
 ر - ١٥٠ :  
 ر - ١٥١ :  
 ر - ١٥٢ :  
 ر - ١٥٣ :  
 ر - ١٥٤ :  
 ر - ١٥٥ :  
 ر - ١٥٦ :  
 ر - ١٥٧ :  
 ر - ١٥٨ :  
 ر - ١٥٩ :  
 ر - ١٦٠ :  
 ر - ١٦١ :  
 ر - ١٦٢ :  
 ر - ١٦٣ :  
 ر - ١٦٤ :  
 ر - ١٦٥ :  
 ر - ١٦٦ :  
 ر - ١٦٧ :  
 ر - ١٦٨ :  
 ر - ١٦٩ :  
 ر - ١٧٠ :  
 ر - ١٧١ :  
 ر - ١٧٢ :  
 ر - ١٧٣ :  
 ر - ١٧٤ :  
 ر - ١٧٥ :  
 ر - ١٧٦ :  
 ر - ١٧٧ :  
 ر - ١٧٨ :  
 ر - ١٧٩ :  
 ر - ١٨٠ :  
 ر - ١٨١ :  
 ر - ١٨٢ :  
 ر - ١٨٣ :  
 ر - ١٨٤ :  
 ر - ١٨٥ :  
 ر - ١٨٦ :  
 ر - ١٨٧ :  
 ر - ١٨٨ :  
 ر - ١٨٩ :  
 ر - ١٩٠ :  
 ر - ١٩١ :  
 ر - ١٩٢ :  
 ر - ١٩٣ :  
 ر - ١٩٤ :  
 ر - ١٩٥ :  
 ر - ١٩٦ :  
 ر - ١٩٧ :  
 ر - ١٩٨ :  
 ر - ١٩٩ :  
 ر - ٢٠٠ :  
 ر - ٢٠١ :  
 ر - ٢٠٢ :  
 ر - ٢٠٣ :  
 ر - ٢٠٤ :  
 ر - ٢٠٥ :  
 ر - ٢٠٦ :  
 ر - ٢٠٧ :  
 ر - ٢٠٨ :  
 ر - ٢٠٩ :  
 ر - ٢١٠ :  
 ر - ٢١١ :  
 ر - ٢١٢ :  
 ر - ٢١٣ :  
 ر - ٢١٤ :  
 ر - ٢١٥ :  
 ر - ٢١٦ :  
 ر - ٢١٧ :  
 ر - ٢١٨ :  
 ر - ٢١٩ :  
 ر - ٢٢٠ :  
 ر - ٢٢١ :  
 ر - ٢٢٢ :  
 ر - ٢٢٣ :  
 ر - ٢٢٤ :  
 ر - ٢٢٥ :  
 ر - ٢٢٦ :  
 ر - ٢٢٧ :  
 ر - ٢٢٨ :  
 ر - ٢٢٩ :  
 ر - ٢٣٠ :  
 ر - ٢٣١ :  
 ر - ٢٣٢ :  
 ر - ٢٣٣ :  
 ر - ٢٣٤ :  
 ر - ٢٣٥ :  
 ر - ٢٣٦ :  
 ر - ٢٣٧ :  
 ر - ٢٣٨ :  
 ر - ٢٣٩ :  
 ر - ٢٤٠ :  
 ر - ٢٤١ :  
 ر - ٢٤٢ :  
 ر - ٢٤٣ :  
 ر - ٢٤٤ :  
 ر - ٢٤٥ :  
 ر - ٢٤٦ :  
 ر - ٢٤٧ :  
 ر - ٢٤٨ :  
 ر - ٢٤٩ :  
 ر - ٢٥٠ :  
 ر - ٢٥١ :  
 ر - ٢٥٢ :  
 ر - ٢٥٣ :  
 ر - ٢٥٤ :  
 ر - ٢٥٥ :  
 ر - ٢٥٦ :  
 ر - ٢٥٧ :  
 ر - ٢٥٨ :  
 ر - ٢٥٩ :  
 ر - ٢٦٠ :  
 ر - ٢٦١ :  
 ر - ٢٦٢ :  
 ر - ٢٦٣ :  
 ر - ٢٦٤ :  
 ر - ٢٦٥ :  
 ر - ٢٦٦ :  
 ر - ٢٦

مقطوع من الصخر الذي يصادره، وسرعان ما تحفل نظراته وزاغة في الحياة والدين والنحل وغيرها. من هنا أعجاب عبود بأسرافه في وصف قراقوس على ينس لي فكرة مصر قارنن آقا عندما تم نقله من جيبول إلى جوفنة. أما الشخصية الثالثة التي عالجها عبود بطريقة مبهجة فهي الخوري منصر، وهنا يستعرض عبود في رسم صورة هذا الخوري "الفاخر على حساب" له. له بلباءه وتحبيله، له سبيله، يعجز مفعولاً، يحذر الناس ولا يقارب. وله علاقات جيدة وأصحاب الرأي والنهي، يذهب، مباخره إلى الرأس، إلى المطران والبطرك والمتصرف. حاول عبود أن يعطي شخصاته أبعاداً جمالية، ولعل ما ميزها أنها تحس نفسها في غير مهالها المتناسب، أنها تتخطى في ظل مشاكل خيالية وأهية وتتصارع

الفنون الجميلة (١٩٧٢ - ١٩٧٠).  
دراسة الفراعنة السيمفاني في معهد أوي  
أومود في باريس بمدة من وزارة التربية  
(١٩٧١ - ١٩٦٥).  
أومود دراسات عليا في نظريات السيمفاني  
في باريس.  
موت تربية في التطوير الفرنسي  
والفعل الخاص.  
التعالج للبرامج التربوية في لبنان (١٩٧٥).  
عوية إلى فرنسا (٧١ - ١٩٧٢) وأقبل في  
التربية على أبحاث البرامج التربوية المتكاملة  
لتحديد بعض البرمجيات التطوير الفرنسي.  
استاذ مادة التربية والفراخ في معهد  
الفنون الجميلة - الجامعة اللبنانية منذ ١٩٧٧.  
إنتاج مجموعة العلم الصورة مع الطلب.  
أفراح مسلمة برامج وثائقية في المركز  
التربوي عن البنية اللبنانية برامج الطفول.  
مخرج فيلم "فكرات فكريات"، سيمفاني  
مدى بروكات (١٩٨٢).  
المطران سيمفاني في مؤتمر "الإفراج المنسق  
للإفراج الوثائقية التربوية" (من ١٩٨٠ إلى ١٩٨٥).

ابحث من هذه الكلمات في كل الاتجاهات. اى حرف قد يستعمل اكثر  
من مرة:

نظام	تعبير	علي
اعداد	اعتقاد	صعيد
مطورة	مسكو	
الفتاح	يستخدمة	عقبات
خطاب	خارج	اتحاد

الكلمة التي التعلب

السابقة: مستشفى

## اكتب هذه الكلمة

الف لام ها الياء الهمزة الواو نون واو ونون والياء وواو ونون واو  
نون ح الف الف لام فام فا هـ ما تا الت الف لام الهـ الف الهمزة  
الف طه ما الف  
الطريقة لك خرفين او ثلاثة احرف تواف اسمك لعرف واحد. ادع كتابة  
هذه الحروف كلها على هذه الطريقة، وتربعت او اكثر حتى تصل الى الكلمة  
المطلوبة.

الكلمة السابقة: مبارك

اعداد: ريمجد











## بناء على دعوة الوزير السعودي الجديد

# الجبهة الاسعاري "أوبيك" تتجمع في غضون ١٠ أيام

دول مجلس التعاون الخليجي التي تبدا في اوبقي غيا

ونكرت ان الصباح يعكف منذ ابل اول من امس على اجراء محاورات هاتفيية مع وزراء آخرين في دول "اوبيك" لاتعداد للاجتماع، مضرة الى ان التوصيات التي تسبقها الجبهة ستعمرح على اجتماع وازري موسع من المقرر ان تعقد "اوبيك" في ١١ كانون الاول.

وكان منذ من في ختام الاجتماع الوزاري الموسع الذي عقدهته المنظمة في جنيف في ٢٤ تشرين الاول الماضي اعان ان لجنة وزارية تضم لائحة اصراع

المكتب - رويتر - نقلت امس وكالة الانباء الكويتية "كونا" عن مصادر نفطية رسمية ان لجنة الاسعار الازارية التابعة لمؤسسة البلدان المصدرة للنفط "اوبيك" ستعقد اجتماعا في غضون اسبوعين في الفترة الاولى من تشرين الثاني الجاري. لكنها قالت انه لم يحدد بعد موعد او مكان للاجتماع.

وتضم اللجنة التي يرأسها وزير النفط الكويتي الشيخ علي الخليفة الصباح كل من وزيرتي النفط الليبي والاكوانوري.

وكان وزير النفط السعودي الجديد السيد محمد بن عبد الله النعفي

[illegible]

**عدن: نتائج الانتخابات بعد ايام**

## ونسبة المشاركة نحو ٨٠ في المئة

انتهت أمس في اليمن الشوكية عمليات الاقتراع لانتخاب مجلس الشعب الأعلى الجديد (البرلمان)، فالحققت مصادر مسؤولة عن النتائج استعانة في غضون بضعة أيام، ووضحت أن نحو ٨٠ في المئة من الناخبين، عديمين يزيد على ٦٦٠ ألفاً، أصابوا أصواتهم.

ولم تتحدث اللجنة عن وقوع حوادث فلع باليمن في الأيام الثلاثة التي سبقتها للانتخابات، إلا أن الذي وكّده جانب السلطات في إعادة الوضع إلى طبيعته في مختلف أنحاء البلاد.

وستنخب المجلس الجديد في أولى جلساته جلسة راسية أعلى يراوح عدد

أعضائه بين ١١ و ١٧. ويمارس رئيس المجلس الشوكية رئيس الأمة لمدة ٥ سنوات.

ولا يتوقع أن تسفر نتائج الانتخابات عن أي مفاجأة، لا بل عن العكس من ذلك يتوقع أن تساعد الحرب الإثرائية الحاكم على تصحيح مبرته التي تأثرت على الصعيدين الداخلي والخارجي بفعل الصراع اليمني على السلطة في قاطن الثنائي الماضي.

في صنعاء رفض ناطق باسم المجلس اليمني الوطني المزعوم أن ناصر محمد تتابع الانتخابات وأنها السلطات بتزويرها.

(دع)

## نتخابات عامة في زمن سيخا

پیش روئیں کو جس طرح

**وحزب بورقيبة يحوضها مضمونه**  
يتوجه النخبون التونسيون غدا إلى الانتخابات في الدورتين الأولى والثانية.

مناظير الاقتراع وانتخاب جمعية  
الطهوب جديدة في معركة فائرة ضد  
الحزب الاشتراكي المستوري في معاهدا  
مضبوطة للتناكس سلفا. فقد أعلن  
الحزب الوحدة الشعبية قراره الانضمام  
في الانتخابات التي تقام للانتخابات.  
فرضت الحزب انه اتخذ قراره بان  
مرشحين مرشحين تمسقا على  
انتخابات واعتقال عن من انصاره.  
وانضمام حزب حركة الوحدة

شعبية يكتمل انسحاب أحزاب  
معارضة المعترف بها رسميا بحيث  
تقتصر المنافسة في الانتخابات على

**نيكاغو: هيئة محلفين اتهمت ٥ أشخاص  
لا تصال بالليبيين للقيام بهجمات مسلحة**

وقال مكتب الادعاء الاميركي  
مكتب التحقيقات الفيدرالي ان  
مخطط ابط قبل ان يتسلى تنفيذه

**المحللين العليا التحادية، وهي**

مجموعة مكلفة بتقرير ما إذا كانت

اللائحة قد مضت فيه كافة إجراءاته،

ان أفراد عصابة الركن في شيكاغو،

"اتصلوا بمطابقين للحكومة الليبية"

وقابلوهم وتعاملوا معهم في محاولة

للحصول على أموال في مقابل ارتكاب

عمل أو أعمال عدل في الولايات

المتحدة لئلاية عن ليبيا".

وجرت الاتصالات بين آذار وفرنحت

الأول من السنة الجارية، كما وضعت

لائحة الاتهام التي تم تصديق العمل

التي بحث في الكونغرس بما.

واتخذت منظمة الركن اسمها في

السنوات وبزعم أفرامها أنهم يتبنون

في جامعة العلوم الإسلامية. ويصف

أفرامها أنفسهم حاليا بأنهم مسلمون

سنة.

**مجلس الامن**

- تتمة المنهور في الصفحة ١ -

على اتصال وشاق بجزء الكونغرس.

وعلم ان ديكرمان اقترح دعم قوة

الامن المتحدة - ٤٠٠٠ غيرة مدرعة

بقيتها ٨ ملايين دولار. كما اقترح

إنفاق ٢٥٠ مليون دولار على اشاعات

دفاعية جديدة واجراءات أمنية أخرى.

**اسيوط**

- تتمة المنهور في الصفحة ١ -

الشرطة تسير زوريات في أنحاء

المنطقة.

وتعتبر اسيوط مقلدا للمسلمين

التشدديين خصوصا في جامعتها.

وكانت الالتيا تحثت عن تطعيم

التشدديين وحالات بيع الكحول

والغيبوب وإذراقها أيهاا.

وهذه المنطقة محاطة بعقبة مع

الشروط في تشرين الاول ١٩٨١ غداة

اغتيال الرئيس الراحل أنور السادات.

**وايت**

تتمتع المنهور في الصفحة ١ -

سلسلي" رفقت في بيان اصدرته

وأموه توقيع الحد الخاصي ان يجعل

الحكومة البريطانية قطع

العلاقات مع سوريا، مستهددة كفتح

مؤدية.

وتحتجز "الجهاد الاسلامي" ثلاثة

بركيتين مع الصحافي تيري اندرسون

سيد توماس مانرالد عميد كلية

إدارة في الجامعة الأميركية والسيد

فريد جاكوبسون مدير مستشفى

جامعة الابريكية.

في نيويورك اسفادت مصادر في

دار الركن ان وايت وصل مساء امس

الى المطار آمرا ان يبروت في طائرة

ميكروتر أميركية.

وقامت مصادر أخرى ان توجه من

إيطاليا الى جهة مجهولة في سيارة

عسكرية للسفارة الأميركية.

في باريس قال مصدر في وزارة

خارجية الفرنسية ان الأنباء التي

تنت في بيروت عن نقل رهاقين

مسبيين وأميركيين انهم لم نلاحظها

مقبلة إطلاق جورج عبد الله عبدالله

أساسا لها." (أ ب، و ص ف)

**ثلاثة منهم**

تتمتع المنهور في الصفحة ١ -

جارجية الأميركية السيد تخاراز

بحان أفانطين الأميركيين ان

قال لبنان، قائلا ان حكومتهم تعتبر

ان لبنان غير آمنة للأميركيين.

ربان الحكومة الأميركية نصحت

أنها لا ينبغي إرسال ١٩٧٥ بقضائي

لظواهر منذ عام ١٩٧٥ بقضائي

مقر في لبنان "قول حضضا الدين

من هناك مران وقضى على مغادرة

(أ ب، و ص ف)

النصارى  
 سنة ١٣٣١  
 ج ١ من نوبتي  
 دار التعاونية الصحفية  
 الطابع التعاونية الصحفية ش.م.م.  
 الامارات بوس هيفيا - حمام  
 السعد (بيت وولف)

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠